

SUSCRIPCION
España 125 ptas. al mes.
Extranjero 225 " " "
Número suelto 5 Céntimos.
Id. atrasado 10 " " "

LA TARDE

DIARIO INDEPENDIENTE, DE NOTICIAS Y AVISOS

Año VI

PALMA DE MALLORCA Lunes 10 de Febrero de 1908

Apartado núm. 15

REDACCION Y ADMINISTRACION
Calle del Conquistador, 38, 1.º

Imprenta: Soledad, 27

Núm. 1592

SOLEMNE VELADA

El centenario de D. Jaime I

Un público numerosísimo y selecto llenaba anoche el salón de actos del Ayuntamiento, al que concurrieron también varias distinguidas señoras y señores.

El Sr. Gobernador Civil teniendo a su derecha al Sr. Capitán General y a su izquierda al Sr. Obispo, presidió la brillante fiesta a la que concurrieron las comisiones civiles y militares invitadas.

Habla el Sr. Gobernador

Comenzado el acto, el Sr. Irazabal pronunció un breve discurso en el que dijo que si su puesto no se lo hubiera impedido, hubiese asistido al acto como el expectador más modesto obligándole la asistencia al entusiasmo con que celebraba la fiesta conmemorativa.

Entre aplausos terminó, dirigiéndose un saludo afectuoso a la Comisión organizadora.

El Marqués de Vivot

Seguidamente vió de la palabra al Excmo Sr. Marqués de Vivot y en su discurso hizo una descripción minuciosa de los modelos que se conservan de la imagen en relieve del Rey don Jaime en la Catedral y en el Ayuntamiento el primero de los códices del gran Rey que dijo representan un bosquejo de cuanto se diría en la velada.

Para terminar dió las gracias a las autoridades y se congratuló de que la bondad de Dios permitiese depararnos en D. Jaime aquella gloriosa serie de victorias que comenzando por nuestra reconquista terminaron impulsando el comercio de Cataluña enanchando las fronteras de Aragón y sacando de las maras de Italia abriendo anchas vías a las grandes glorias españolas.

El Sr. Alcalde

El Sr. Alcalde Sr. Roselló y Cazador pronunció el siguiente discurso: «Señoras y señores: La comisión de monumentos, al organizar esta velada, me rogó que en ella hablara en nombre de la ciudad de Palma.

Y con honrrame mucho la distinción, y con ser grandísima la deuda que tenemos para con el Rey don Jaime I, como los oradores que hablarán después, me consta que se ocuparán del Conquistador, exponiendo a vuestra consideración, los dos puntos de vista culminantes de su atrevida existencia: el militar y el civil, mas propiamente, el legislativo, quiero que recibáis virgen cuanto sobre el particular, con gran competencia, se os diga.

Yo solo debo recordar aquí que la silueta del gran Rey, aparece a nuestra vista a través de VII siglos, es definida y gloriosa. D. Jaime I el Conquistador, sale de las forjas de la Historia, con figura más elevada que la que materialmente encarnó su existencia, con todo y ser según es fama «gran un palm qu'els altres».

La historia, ese crisol formado de siglos y generaciones, nos presenta su alma como del más puro metal, de gran dureza y brillo que no se empaña jamás.

Dichoso tú, nuestro antiguo Rey cuyo grato recuerdo perdura aún entre tu pueblo y cuyo emblema fué la espada para defender la justicia y propagar la fé.

Yo que represento la Alcaldía de la ciudad de Mallorca, de aquella Mallorca que tu supiste conquistar y que representé también a los seis «jurats» que para su régimen administrativo tu nombre, me honro tributándote el más entusiasta recuerdo de gratitud y admiración en nombre de los descendientes de todos aquellos «nobles» y «ciudadanos» que a tu lado lucharon y vencieron.

Yo, gran Rey, te admiro.

El Vicario General

Con el tema «D. Jaime I y las Bellas Artes», leyó un extenso y admirable trabajo el Obispo y Vicario General Sr. Alcover.

Comenzó diciendo que es el privilegio de los grandes hombres el venir al mundo en los grandes momentos históricos. El siglo trece, fué sin duda el gran año de los grandes momentos decisivos desde el Culverio acá, para el movimiento religioso, científico, social, político y artístico.

En ese siglo tuvo lugar el triunfo de la arquitectura que acabó por resolver gloriosamente el difícil problema de abovedar de piedra los grandes recintos, contrarrestando los empujes, cosa que no habían sabido los griegos y que los romanos supieron eludir merced a sus grandes recursos materiales.

En párrafos largos y brillantes hizo un estudio acabado de la arquitectura en el período que coincidió con el nacimiento de D. Jaime el Conquistador, analizando seguidamente la arquitectura griega, y la romana llegando al período del Cristianismo que vino a re-

dimir a aquella de la esclavitud y servilismo en que se encontraba.

El origen de la arquitectura medieval, madre de la moderna, se debe a aquellos morjes que siguiendo las huellas de la arquitectura griega, es decir, aplicando la lógica a la solución de abovedar los templos supieron solucionar aquel difícilísimo problema.

De la resolución de estos problemas nacieron la arquitectura románica y la ojival encargándose así, la escultura que más tarde tomó grandes vuelos reproduciendo la fauna y flora y modelando por último la figura humana. Entonces es cuando adquirieron gran desarrollo la pintura y la orfebrería.

Aseguró el Sr. Alcover, que el Rey D. Jaime no permaneció ajeno a aquel florecimiento fundando más de dos mil iglesias y convirtiendo en estas tres mil mezquitas ganadas a los mahometanos, citando a nuestra Catedral entre las primeras de igual modo que algunas de las parroquias de Palma como la de Sta. Eulalia.

Terminó excitando a todos a honrar la memoria de D. Jaime para hacernos más dignos de él y trabajando para resucitar todos los gérmenes de grandeza y civilización que nos legó con su conquista gloriosa y el valeroso impulso de su alma esforzada.

El Sr. Costa

El Sr. Costa y Llobera, el notable poeta mallorquín leyó la siguiente delicada poesía.

¡Benhaja! punt y l'horra en que infantá (Maria de Montpeller! La gloria ungi l'infant rey rebout fou ab presagi; y ab l'aygua baptismal l'Apòstol Filh del tró non li conferia.

En Jaumel Al sigle d'or de la Cavalleria ningú brandá com ell l'espasa triomfal; al sigle de grans Reys un ceptre paternal ningú estengué millor als pobles que regia.

No fou sa escelsitut la flor que en el cim d'una nació ja feta ostenta l'ideal; fou qualche cosa més de força y vigoria.

Ya ser el tany robust que de la rel payral cresqué replé de saba en tronch patriarcal... Y al cap de setcents anys son poble shi (congrial

El señor Nouvilas

El ilustrado Teniente Coronel de Infantería n.º 62 Sr. Nouvilas comenzó su magnífico discurso manifestando que se amparaba en la benevolencia de aquella ilustrada concurrencia, ya que siendo tan solo un soldado carecía de dotes oratorias.

Con su divisa «Vencer ó morir» enarboló don Jaime los estendardes cristianos desde Constantinopla hasta las memorables columnas herculanas.

Con su talento admirable y las indomables energías de su corazón esforzado de guerrero y la prudencia del caudillo reunió las dotes en que se agiganta su gran figura.

El fué el autor de la táctica embrionaria y el fundador en Aragón de la milicia mercenaria que tan excelentes resultados dió en múltiples ocasiones ya que mejor que nadie pudo conocer los peligros de un ejército que cifraba en el botín del saqueo la compensación de su trabajo.

Aunque entonces no se aplicaba la palabra, fué un estratégico completo, creando la infantería a pesar de no usarse la pólvora utilizando las máquinas para el asalto y derrumbamiento de murallas.

El gobierno español—dijo—pues a la firma soberana la disposición de que se hicieran honores al asta del perdón que guió a don Jaime a la Conquista y con el entusiasmo se narra en las páginas de la historia las victorias obtenidas al grito de «San Jorge fran-fran» que el do «Santiago y cierra España».

En nombre del Ejército el señor Nouvilas manifestó, para terminar, que se adhería entusiastamente a la fiesta en que se rendía tal homenaje de admiración al Rey don Jaime de Aragón.

El señor Martí

El abogado don Luis Martí comenzó diciendo que en el acto ninguna sociedad ni corporación y que al hablar lo hacía en nombre de aquellas razas antiguas que siguieron entusiastas al Rey Conquistador.

Las ambiciones guerreras de don Jaime trájeronle a la conquista de Mallorca, realizando la idea favorita de la entonces naciente nación catalana, que sentía la aspiración general de los pueblos cristianos.

Pero el Rey don Jaime anticipándose a su época ganando para sí a Mallorca, no pudo su liberalidad esclavizarla sino que la hizo libre y grande.

Hablando acerca de las adquisiciones territoriales dijo que en todos tiempos habían sido el objeto de la ambición nacional y el pretexto para la guerra el libre ejercicio del tráfico, el enriquecimiento del comercio.

El día en que la paz universal sea un hecho y los conflictos entre estados independientes se resuelven por los tribunales, será porque habrán penetrado en la conciencia social algunos principios que no fueron enteramente desconocidos de don Jaime; el derecho de todo grupo político de formar parte del grupo político de su elección y la federación de los estados europeos.

Después estudió a D. Jaime como legislador haciendo un importantísimo estudio, y al considerar el Sr. Martí las libertades y franquicias concedidas por el Rey a Mallorca, terminó exclamando: «¡Cuán cierto es que en Mallorca la libertad es antigua y la tiranía moderna!»

Don Juan Alcover

No vengo como erudito, sino como ciudadano. No traigo citas ni documentos ni testimonios que equilibren la gloria de don Jaime; ni hace falta.

No soy de los que pretenden reducirlo, como algo vedado a las disputas y juicios de los hombres, en el alcazar de un dogmatismo ciego, erizado de anatemas. Sustraerlo a la libertad de la crítica, sería renovar el sequestro a que de niño estuvo sometido, en poder del terrible Simeón de Monfor. No hace falta sepentar al enemigo con el signo de la cruz ó el emblema de la patria.

Yo necesito ampararme en esa independencia de la crítica para que tenga algún valor mi aclamación oscura, pero efusiva, en torno de las banderas de la cruzada espiritual que sigue al Conquistador como Patriarca militante de una gran familia.

Porque esta es, a mi juicio, la significación del centenario. Es la voz de la sangre la que nos llama, no a bordar en un nuevo tapiz las proezas de don Jaime no a tocar con mano temerosa el filo de su espada y asemejarlos de un peso formidable; sino a sentirnos hermanos al resplandor de un símbolo viviente que tiene la virtud de fundir en un solo latido millares de corazones.

No asistimos a la evocación de una gran figura como espectadores desinteresados ó por el interés exclusivo de sentir halagada esterilmente la vanidad de raza. Ni la admiración, ni el instinto de justicia que, mueve a refrescar los nombres ilustres, ni siquiera la gratitud por beneficios recibidos, bastan para encender y apasionar el corazón de las muchedumbres. Es preciso para eso que nos sintamos ligados por la solidaridad de un común egoísmo a la vida preeminente que solo en apariencia, digo, porque la vida de estos hombres sobre la tierra, es el tallo que renace del polvo del sepulcro para seguir creciendo, no a merced de vientos espijismos, sino por su natural, intrínseca virtud de asimilarse las emanaciones del alma popular que lo nutre y embellece; el martillazo que suena sobre el yunque del heroísmo para que el eco repercuta en los horizontes de la historia; la nota inicial de un ritmo que se prolonga, ya fuerte ya debilitado, como si fuera el pulso intermitente de la nacionalidad. Por esa el óvido momentáneo de estos prodigios de vitalidad ubica, coincide con el desmayo de sus pueblos, y el olvido definitivo es a tal de muerte irremediable.

El Rey en Jaumel. La familiar llaneza de este nombre lo dice todo. De niños aprendimos a babucarlo, y de viejos usamos nuestros labios con las dulzuras lácteas de la materna lengua.

No es un Rey, es el Rey por autoritismo; es el huesped de todos los hogares; y los héroes coronados, engendros de la muna ingenua, toman su figura. Es el tipo de la realeza, unificado por el crimen, que entiende y perpetúa su paternal señorío en íntima convivencia con su pueblo.

No sugiere solamente una visión de guerra y de conquista, sino un despertar de primavera, floreciendo en todos los órganos de la vida social, multicolor desahoga y expansivo; un aura de libertad que mece las banderas victoriosas y dilata el pecho de la patria y fructifica los auros abiertos por la espada conquistadora.

Pero nuestro D. Jaime, aquel caudillo de varonil belleza montando en el caballo ardiente cuya cola aventaba la morisma, ícono de aquel mundo que la poesía, la historia y la tradición abrieron a los ojos encantados de la adolescencia, ¿es el auténtico D. Jaime? Mi fé no vacila en afirmarlo. Si la distancia lo idealiza, no lo tergiversa; estufa los rasgos inesaprecios, y acentúa las líneas esenciales del gran carácter en que se ostenta el cuño de una raza.

Entre los viejos cronista y los de ahora no hay diferencias importantes. Si las hubiere, deberíamos pensarlo mucho antes de preferir el veredicto de los últimos investigadores. Ya sabemos

qué atreptos en punto a la eficacia de sus métodos. Ahí está el ejemplo de Taine. Ayer fué para muchos el pontífice de la verdad; hoy se vé quedando sin discípulos. Y eso que se limitó a estudiar una época reciente. ¡Cuánta mayor no sería la depreciación si se hubiese interrumpido más adentro. Y es que amenoado se opone a los geniales estudios ó al apasionamiento generoso, que transfigura pero no deforma, la dislocación y olencia de la verdad torturada y contrahecha en el lecho de Procrasto de los moldes preconcebidos.

¡Habrá tal vez quién invite a D. Jaime a sentarse en el barquillo de los acusados, para juzgarle a tenor de los Códigos modernos, esos que pactan las naciones entitas por el sólo gusto de violarlos al siguiente día, bajo pretestos espequeños? Pues yo digo que es la mejor lección que los responsables de los desastres cometidos en China por las grandes potencias; yo digo que el grito de San Jorge Santa Maria brota del fondo de los corazones, cuando el Conquistador señalaba a los suyos las torres de la Almudaina, por más que la ambición legítima de engrandecimiento les animara, como impulsos y asima todas las guerras. ¡Por qué me la espada de D. Jaime si ahora la blanden un sentimiento noble y regenerador, de que blasonan sus mismos adversarios?

Pocos son en realidad los que declaran francamente su desamor ó su tibieza. Más abundan los que proclaman su entusiasmo, y solo veneran al gran Rey como protagonista de una brillante pantomima histórica, desconociendo su significación y los conceptos ideales que encarna y representa.

El es, ante todo el nexo de los pueblos dispersos de una familia; la imagen que al reflejarse en la conciencia colectiva, da fé de esa conciencia como el reflejo del sol denuncia el agua inmóvil en el fondo del abismo. El amor y glorificado su lengua, que es la nuestra, único resto vivo que nos queda de su ideal imperio. El robustecido los municipios y puso la púrpura, en los hombros de la ciudadanía... luego, rechazar como una ofensa, el común apelativo de consanguinidad que con él nos une; repudiar la afiliación y entorpecer glorioso de nuestra lengua, como una rama que repudia el árbol invocando en apoyo de pretensiones justas ó injustas, la intervención de poderes extraños a las prerrogativas de la ciudad, para que la depriman y lesionen; todo es negar a don Jaime y sacar a relucir su manto de ermitaño sin más objeto que preservarlo de la polilla.

Don Jaime no es una gloria muerta. Si lo fuera, no valdría la pena de dar la nota aguda del entusiasmo para asociar al pueblo a nuestros homenajes, ni de echar las campanas al vuelo en todos los territorios de la antigua federación catalano-aragonesa. Don Jaime es una síntesis animada; es una afirmación de unidad: unidad de raíz, unidad de verbo, unidad de espíritu, unidad de costancia. Hay quién le saludó por grande; nosotros le abrazamos por grande y por nuestro, con amor avaricioso. Nosotros removemos las cenizas del héroe, todavía calientes, con la esperanza de que el calor prenda y se propague, y acelerando el latido de su pueblo, contribuya a reanudar las energías de la madre España.

El Sr. Miralles

El conde D. José Miralles leyó un trabajo concienzudamente terminado acerca del tema D. Jaime I y la esclavitud.

Dió comienzo, presentando al Rey D. Jaime la figura grande como cristiano ferviente, que recibió la inspiración divina para llevar a cabo la obra grande de la reconquista de Mallorca a la que devolvió su fé.

Hizo historia detallada de sus triunfos y conquistas, poniendo especial cuidado en la relación de aquel memorable episodio que dejamos rescatado.

El Sr. Miralles, supo presentar una deficiente labor de manera perfecta, escuchando muchos aplausos.

El Capitán General

El Capitán General D. Ricardo Ortega, pronunció breves palabras, diciendo que como representante del Ejército en nuestro país, se adhería al acto del modo más entusiasta.

Terminó diciendo que los pueblos que honran a sus héroes se honran también a sí mismos.

El Sr. Obispo

El Ilmo. Sr. Obispo de la Diócesis Doctor Campina, leyó un subterfio trabajo, estudiando bajo el aspecto religioso el triunfo de la Conquista de Mallorca por el Rey D. Jaime.

Para honrar su memoria, que había dispuesto que en el Palacio Episcopal se crease un museo diocesano en el que se reunan y guarden los objetos artísticos del siglo XIII que hoy están dispersados.

Después refirió el primer acto público religioso que tuvo lugar después de la reconquista diciéndose una misa que fué oída con gran devoción por el Rey Cristiano,

IMPORTANTÍSIMO para el PÚBLICO HERNIADOS, QUEBRADOS, LEED

Llegará a esta ciudad, hospedándose en la Fonda del Vapor, Veri 19, donde permanecerá solamente el martes próximo día 11 del corriente, el reputado ortopedista de Barcelona D. Luis G. Torrent, autor lizado y de los cuales hacen constante recomendación los eminentes médicos convencidos de que real y

Está plenamente demostrado que el quebrado que no se cure con tan maravillosos bragueros no se cura con ningún otro, pues nadie absolutamente nadie puede ofrecer las garantías mejores que las que ofrece la conocida casa Torrent de Barcelona. Los bragueros del especialista Torrent no molestan ni vientos sin sentir estorbo ni sufrimiento de ninguna clase y sin temor a que el aparato se mueva para MUJERES Y NIÑOS DEBEN USARLOS.

Construcción especial de toda clase de aparatos ortopédicos para la curación de las desviaciones de las piernas, pies, columnas vertebrales, pecho, espalda, cabeza y en general todos los defectos de conformación del cuerpo humano. FAJAS VENTRALES DE GRANDES RESULTADOS.

Nota: Téngase presente que el especialista Torrent estará en Palma únicamente el martes día 11 del presente en la Fonda del Vapor, Calle de Veri, donde podrán consultarle todas cuantas personas lo deseen.

Los que no aprovechen este día tendrán que dirigirse a su consultorio de Barcelona Unión, 18.

El Santo Sacrificio se celebró sirviendo una pena de altar, pena que hoy llamamos «Roca Sagrada» y que está señalada con una cruz de hierro en los campos de Santa Ponsa.

Dijo, que de la «Roca Sagrada» solo tienen noticia los campesinos de aquellas cercanías, dándose el doloroso caso de que la inmensa mayoría de los mallorquines ignoren aquel hecho memorable. Pidió que se consagrara con auto de fé.

Seguidamente el Gobernador Civil dió las gracias a los oradores por su cooperación briantísima y a los invitados por su asistencia dando por terminado el acto. Este fué verdaderamente solemne.

Ayer el Sr. Gobernador Civil de la Provincia remitió telegramas al Presidente del Consejo y Ministro de Instrucción Pública unos despachos telegráficos dándole cuenta de haberse celebrado la velada literaria en honor de D. Jaime el Conquistador.

En contestación el Sr. San Pedro le ha remitido el siguiente despacho: «Agradezco mucho saludo de V. S. y Comisión organizadora festejos en recuerdo Rey J. Jaime, rogándole transmita mi felicitación por el éxito obtenido y mi saludo afectuoso.»

La compañía que dirige Bernardo Manera nos puso anoche en escena la preciosa comedia de Mignel Echegaray «El octavo no mentir».

La compañía se esmeró en el desempeño de sus respectivos papeles, saliendo airoso de su cometido.

El público interrumpió a Manera en distintas escenas que recitó muy bien.

La compañía que dirige Bernardo Manera nos puso anoche en escena la preciosa comedia de Mignel Echegaray «El octavo no mentir».

La compañía se esmeró en el desempeño de sus respectivos papeles, saliendo airoso de su cometido.

El público interrumpió a Manera en distintas escenas que recitó muy bien.

La compañía que dirige Bernardo Manera nos puso anoche en escena la preciosa comedia de Mignel Echegaray «El octavo no mentir».

La compañía se esmeró en el desempeño de sus respectivos papeles, saliendo airoso de su cometido.

El público interrumpió a Manera en distintas escenas que recitó muy bien.

La compañía que dirige Bernardo Manera nos puso anoche en escena la preciosa comedia de Mignel Echegaray «El octavo no mentir».

La compañía se esmeró en el desempeño de sus respectivos papeles, saliendo airoso de su cometido.

El público interrumpió a Manera en distintas escenas que recitó muy bien.

La compañía que dirige Bernardo Manera nos puso anoche en escena la preciosa comedia de Mignel Echegaray «El octavo no mentir».

La compañía se esmeró en el desempeño de sus respectivos papeles, saliendo airoso de su cometido.

El público interrumpió a Manera en distintas escenas que recitó muy bien.

La compañía que dirige Bernardo Manera nos puso anoche en escena la preciosa comedia de Mignel Echegaray «El octavo no mentir».

La compañía se esmeró en el desempeño de sus respectivos papeles, saliendo airoso de su cometido.

El público interrumpió a Manera en distintas escenas que recitó muy bien.

La compañía que dirige Bernardo Manera nos puso anoche en escena la preciosa comedia de Mignel Echegaray «El octavo no mentir».

La compañía se esmeró en el desempeño de sus respectivos papeles, saliendo airoso de su cometido.

El público interrumpió a Manera en distintas escenas que recitó muy bien.

La compañía que dirige Bernardo Manera nos puso anoche en escena la preciosa comedia de Mignel Echegaray «El octavo no mentir».

La compañía se esmeró en el desempeño de sus respectivos papeles, saliendo airoso de su cometido.

El público interrumpió a Manera en distintas escenas que recitó muy bien.

TEATROS

Con gran concurrencia se celebraron las funciones ayer anunciadas.

En el programa al que se procuró dar la mayor seriedad figuraron algunos números de atracción.

Como en las noches anteriores fué muy aplaudido el trio Rainats.

Por llenos se contaron las sesiones dadas ayer por el cinematógrafo instalado en dicho teatro.

Desde las cuatro de la tarde hasta las once de la noche estuvo aquel salón animadísimo.

Para esta noche se anuncian algunos estrenos.

La compañía que dirige Bernardo Manera nos puso anoche en escena la preciosa comedia de Mignel Echegaray «El octavo no mentir».

La compañía se esmeró en el desempeño de sus respectivos papeles, saliendo airoso de su cometido.

El público interrumpió a Manera en distintas escenas que recitó muy bien.

La compañía que dirige Bernardo Manera nos puso anoche en escena la preciosa comedia de Mignel Echegaray «El octavo no mentir».

La compañía se esmeró en el desempeño de sus respectivos papeles, saliendo airoso de su cometido.

El público interrumpió a Manera en distintas escenas que recitó muy bien.

La compañía que dirige Bernardo Manera nos puso anoche en escena la preciosa comedia de Mignel Echegaray «El octavo no mentir».

La compañía se esmeró en el desempeño de sus respectivos papeles, saliendo airoso de su cometido.

El público interrumpió a Manera en distintas escenas que recitó muy bien.

La compañía que dirige Bernardo Manera nos puso anoche en escena la preciosa comedia de Mignel Echegaray «El octavo no mentir».

La compañía se esmeró en el desempeño de sus respectivos papeles, saliendo airoso de su cometido.

El público interrumpió a Manera en distintas escenas que recitó muy bien.

La compañía que dirige Bernardo Manera nos puso anoche en escena la preciosa comedia de Mignel Echegaray «El octavo no mentir».

La compañía se esmeró en el desempeño de sus respectivos papeles, saliendo airoso de su cometido.

El público interrumpió a Manera en distintas escenas que recitó muy bien.

La compañía que dirige Bernardo Manera nos puso anoche en escena la preciosa comedia de Mignel Echegaray «El octavo no mentir».

La compañía se esmeró en el desempeño de sus respectivos papeles, saliendo airoso de su cometido.

El público interrumpió a Manera en distintas escenas que recitó muy bien.

La compañía que dirige Bernardo Manera nos puso anoche en escena la preciosa comedia de Mignel Echegaray «El octavo no mentir».

La compañía se esmeró en el desempeño de sus respectivos papeles, saliendo airoso de su cometido.

El público interrumpió a Manera en distintas escenas que recitó muy bien.

La compañía que dirige Bernardo Manera nos puso anoche en escena la preciosa comedia de Mignel Echegaray «El octavo no mentir».

La compañía se esmeró en el desempeño de sus respectivos papeles, saliendo airoso de su cometido.

El público interrumpió a Manera en distintas escenas que recitó muy bien.

La compañía que dirige Bernardo Manera nos puso anoche en escena la preciosa comedia de Mignel Echegaray «El octavo no mentir».

La compañía se esmeró en el desempeño de sus respectivos papeles, saliendo airoso de su cometido.

El público interrumpió a Manera en distintas escenas que recitó muy bien.

La compañía que dirige Bernardo Manera nos puso anoche en escena la preciosa comedia de Mignel Echegaray «El octavo no mentir».

La compañía se esmeró en el desempeño de sus respectivos papeles, saliendo airoso de su cometido.

